



# SHUT UP AND LISTEN! AWARD 2012

Im Rahmen des diesjährigen Festivals

## shut up and listen! Far Out

werden junge Musikschaaffende eingeladen, Werke in zwei Kategorien einzusenden. Die ausgewählten Kompositionen werden mit dem **SHUT UP AND LISTEN! AWARD 2012** ausgezeichnet und während des Festivals im Echoraum in Wien zwischen 30. November und 1. Dezember 2012 präsentiert. Das Auswahlverfahren ist anonym.

Die Beiträge sollen einen Bezug zum Festivalthema „Far Out“ aufweisen und eine maximale Dauer von 10 Minuten haben. 1-3 Werke werden von einer Jury ausgewählt, mit einem Preisgeld von jeweils € 200.- honoriert und während des Festivals präsentiert. Teilnahmeberechtigt sind Personen unter 40, d.h. bis inklusive Jahrgang 1972 (geboren nach dem 31.12.1971).

### Kategorie 1) Elektroakustische Komposition

Format: Audio-File (stereo oder vierkanal)  
Dauer: max. 10 Minuten

### Kategorie 2) Komposition für Akkordeon solo bzw. Akkordeon und Klangprojektion / Live-Elektronik

Format: Partitur bzw. Partitur und Audio-File  
Dauer: max. 10 Minuten

Einsendungen per Email/Download-Link bis spätestens **27. Oktober 2012** (Email-Eingang) an:

info (email symbol) sp-ce.net

Bereitstellung der Materialien per Download-Link (z.B. über <http://wetransfer.info> )

1. anonymisierte Einreichunterlagen
2. gesondertes Dokument mit Kurzbiografie + Kontaktdaten

Bitte keine Email-Attachments.

Weitere Informationen: [http://sp-ce.net/sual/2012/award\\_de.htm](http://sp-ce.net/sual/2012/award_de.htm)

# SHUT UP AND LISTEN! AWARD 2012

sp ce  
Verein zur Förderung von Musik, Kunst und intermedialen Projekten

[www.sp-ce.net](http://www.sp-ce.net)

## Teilnahmebedingungen

1. Der SHUT UP AND LISTEN! AWARD 2012 wird in Wien, Österreich abgehalten. Trägerorganisation ist sp ce, Verein zur Förderung von Musik, Kunst und intermedialen Projekten, mit Sitz in Wien.

2. Der Wettbewerb ist für Komponisten aller Nationalitäten bis zu einem Alterslimit von 40 Jahren geöffnet (geboren nach dem 31.12. 1971). Interessenten können sich mit jeweils einem Werk in den folgenden Kategorien bewerben:

Kategorie 1)

Elektroakustische Komposition

Format: Audio-File (stereo oder vierkanal)

Dauer: max. 10 Minuten

Kategorie 2)

Komposition für Akkordeon solo bzw. Akkordeon und Klangprojektion / Live-Elektronik

Format: Partitur bzw. Partitur plus Audio-File

Dauer: max. 10 Minuten

3. Die Jury besteht aus drei Experten für zeitgenössische Musik, die Namen der Juroren werden erst nach Bekanntgabe der Preisträger offengelegt.

4. Bewerbungen müssen bis 27. Oktober 2012 (Datum des Emaileingangs) abgeschickt werden.

5. Es gibt keine Teilnahmegebühr.

6. Der Wettbewerb ist anonym. Die eingereichten Materialien (Partitur, Audio files, CDs, etc) sind mit einem Kennwort zu versehen und dürfen keinerlei Hinweise auf Namen und Herkunft des Autors enthalten. Der Einsendung ist ein gesondertes Textdokument (Filename = Kennwort) beizulegen, welches Name, Adresse, Kontaktdaten, Geburtsdatum, Staatsangehörigkeit und künstlerische Vita enthält, sowie eine Erklärung, dass der Komponist im Falle der Auswahl mit Aufführung, Mitschnitt, und Sendung seines Werkes einverstanden und der alleinige Urheber des Werkes ist.

7. Die eingereichten Kompositionen dürfen bereits veröffentlicht worden sein, sie dürfen bei anderen Wettbewerben eingereicht worden sein und sie dürfen bereits aufgeführt worden sein.

8. Es werden 1-3 Preise zu jeweils € 200.- vergeben, unabhängig von der eingereichten Kategorie.

9. Die Preisträger sind nicht verpflichtet, bei der Preisverleihung und Aufführung des Werkes anwesend zu sein, ihre Anwesenheit ist allerdings erwünscht und wird empfohlen.

10. Die Entscheidungen der Jury sind endgültig. Der Rechtsweg gegen diese Entscheidung ist ausgeschlossen. Die Organisatoren behalten sich das Recht vor, Jurymitglieder jederzeit auszutauschen oder auf deren Teilnahme zu verzichten.

11. Die Jury kann von der Vergabe eines Preises absehen. Sollte der Wettbewerb nicht stattfinden können, werden die Bewerbungen annulliert, und die Teilnehmer darüber informiert.

12. Mit der Teilnahme an diesem Wettbewerb erhalten die Veranstalter von „shut up and listen!“ die Berechtigung, ausgewählte Werke im Rahmen des Festivals „shut up and listen! 2012“ aufzuführen sowie alle eingereichten Materialien für Promotion, Sendung und Dokumentation mittels aller verfügbarer und zukünftig verfügbarer Medien unbegrenzt und unentgeltlich zu nutzen. Durch die Teilnahme an diesem Wettbewerb erfolgt automatisch eine uneingeschränkte Akzeptanz der angeführten Teilnahmebedingungen.