



SHUT UP AND LISTEN!

AWARD 2012

shut up and listen! 2012

Interdisziplinäres Festival für Musik und Klangkunst
FAR OUT

Samstag, 1. Dezember 2012, 19.00

SHUT UP AND LISTEN! AWARD 2012

Preisverleihung und Aufführung der ausgezeichneten Werke

SHUT UP AND LISTEN! AWARD 2012

Im Rahmen des diesjährigen Festivals konnten junge Musikschaaffende (geb. nach 1971) Beiträge in zwei Kategorien einreichen:

A) Elektroakustische Komposition

B) Komposition für Akkordeon solo bzw. Akkordeon und Klangprojektion

Beiträge sollten einen Bezug zum Festivalthema **Far Out** aufweisen. Das Auswahlverfahren war anonym, aus 56 Einreichungen von vier Kontinenten wurden vier Werke ausgewählt, welche während des Festivals präsentiert werden. Die Auszeichnung inkludiert ein Preisgeld von € 200.- sowie die **SHUT UP AND LISTEN! TROPHY 2012**.

Preisträger und ausgezeichnete Werke

Chin Ting Chan (CN/USA)	Katachi I	Elektroakustische Komposition
Cormac Crawley (IRL)	Magnetoception	Elektroakustische Vierkanal-Komposition
Aurélio Edler-Copes (BR/F)	Cantiga;	Für Akkordeon und Klangprojektion
Robert Schwarz (A)	Fliegenklavier	Elektroakustische Vierkanal-Komposition

Weitere Informationen: http://sp-ce.net/sual/2012/award_de.htm

Pressekontakt

Marie-Therese Rudolph

T: ++43 699 184 77770

E: m.rudolph (at) chello.at

SHUT UP AND LISTEN! AWARD 2012

Jurybegründung

In irgendeiner Weise geht jeder der vier Preisträger auf das Wettbewerbsthema **Far Out** und das damit ebenso angesprochene Thema der Polarität ein, ist diese doch ein grundsätzlich künstlerisches wie menschliches Paradigma.

Katachi I von **Chin Ting Chan** ist eine Auseinandersetzung mit der Form, erzählt keine Geschichte, sondern beschreibt, akustisch auf das Wesentlichste beschränkt, einen Zustand. Es ist eine formal konsequent ausgeführte Arbeit, die die Polarität zwischen den Material-(Natur-)Klängen und der Bedeutung dieser im Kontext des Go-Spieles, also im kulturellen Kontext der Form sowie des Spielprozesses zeigt.

In dem Werken von **Cormac Crawley** und **Robert Schwarz** spielen Tiere eine Rolle, Vögel und Fliegen.

Magnetoception von **Cormac Crawley** hat durch die eigenwillige Konzeption, die die geomagnetischen Felder zwischen den Polen, auf die u. a. die Vögel sensibel reagieren, als Ausgangspunkt nimmt, kosmische Dimension. Die auch "kosmisch" klingende akustische Umsetzung wirkt nie überladen, ist ebenfalls eine Detail reiche Zustandsschilderung.

In **Fliegenklavier** von **Robert Schwarz** werden Fliegen als Miterzeugerinnen der Klänge verwendet, die die Überschneidung von seltsamen Territorien abbilden. Einerseits der Fliegenschwarm als biologische Einheit, andererseits der Innenraum des Klaviers als technischer Ort, die Überschneidung zweier Dimensionen, die kompositorisch raffiniert umgesetzt ist.

Aurélio Edler-Copes' Komposition **Cantiga** besticht durch die sehr gelungene Verschmelzung der Gegensätze einerseits zwischen den Klängen des Akkordeons und der Elektronik, andererseits zwischen quintenreicher mittelalterlicher und geräuschhafter aktueller Klangästhetik.

Belma Bešlić-Gál & Wolfgang Seierl

Jury

Belma Bešlić-Gál

Komponistin. Ko-Kuratorin von shut up and listen! 2012

Wolfgang Seierl

Komponist/Bildender Künstler. Gründer des Komponistenforum Mittersill sowie von ein klang records

Samstag, 1. Dezember 2012, 19.00

SHUT UP AND LISTEN! AWARD 2012

Chin Ting Chan (CN/USA): Katachi I

Katachi I

for fixed media (2011)

Katachi is a Japanese term that means form, shape or figure. In the ancient game of Go, the word Katachi is used to describe the formation of stones on a Go board (Go originated from Ancient China, where it is known as Weiqi). The conception of stone formation in Go is transformed to apply to the circulation and combination of sounds and timbre in the music.

Katachi I uses primarily sounds produced by the Go stones, board and bowls. The circulating effect created by the different panning techniques is a dominant feature in this piece. The stereophonic image thus produced represents a recurring form or shape much similar to an image of a pentagon garden.

Chin Ting Chan

Raised in Hong Kong, the music of Chin Ting (Patrick) Chan has been recognized internationally by honors and awards including the Third Annual newEar Composers' Competition (winner), Staatsorchester Darmstadt's Soli fan tutti Composition Prize (finalist), BGSU's Competition in Music Composition (winner), UMKC's Chamber Music Composition Competition (1st prize), as well as performances at the Darmstadt State Theater in Germany, Toronto Electroacoustic Symposium, San Francisco New Music Forum's Festival of Contemporary Music, SCI, GAMMA-UT, Connecticut College's Symposium for Arts and Technology, Electronic Music Midwest, Electroacoustic Barn Dance, Madison Muse Fest, FEASt Festival, and new music festivals at BGSU, CSUF and UAH, among others; performed by artists/groups such as Zeitgeist, BelCuore Quartet, Color Field Ensemble, New Music Everywhere, KcEMA and Nonsemble 6. His music has been recorded and published at the Darling's Acoustical Delight label (Cologne) and Melos Music, LLC.

Mr. Chan earned his B.M. degree from San José State University, and M.M. degree from Bowling Green State University where he was teaching assistant of theory/aural skills. He is currently pursuing a D.M.A. in composition at the University of Missouri-Kansas City while serving as studio manager of the IMPACT Center and teaching courses in electronic music. His mentors have included Chen Yi, Zhou Long, James Mobberley, Marilyn Shrude, Burton Beerman, Andrea Reinkemeyer, Brian Belet and Pablo Furman. He is a founding member of the composer's consortium Melos Music.

<http://www.chintingchan.com>

[derzeit nur auf Englisch verfügbar]

Samstag, 1. Dezember 2012, 19.00
SHUT UP AND LISTEN! AWARD 2012
Cormac Crawley (IRL): Magnetoception

Magnetoception

A Geomagnetic Flight

As well as the electrical storms we are familiar with, there is currently an intermittent barrage of space weather penetrating our atmosphere. This solar activity is usually directed by our magnetosphere toward the North and South Poles but recent intensity has meant that natural light displays have been visible below the Scandinavian Peninsula; in places such as Denmark, Northern Germany and Poland, UK, Ireland and more Eastern European countries; in the form of Aurora Borealis. The sun is currently in an active phase of its 11-year solar weather cycle and is expected to reach peak activity in 2013. It emits electromagnetic frequencies inaudible to us naturally; however, quite a lot of this behaviour has been sonically recorded and catalogued by Nasa.

Magnetoception is a hypothesis, suggested by the migratory process, that birds are sensitive to magnetic fields including some of these geomagnetic disturbances and the notion is referenced in this piece: A sonification of geomagnetic commotion including recordings of the sun's magnetic heartbeat, cosmic debris, solar flares, emissions from other solar objects, and how some of these pass through our earth's atmosphere and interact in the skies above.

Cormac Crawley

Cormac ist derzeit Doktorand an der Queen's University in Belfast. Nach einem MA in Music Technology setzte er sein Studium am Sonic Arts Research Centre fort. Seine Forschung setzt sich mit interaktiver Komposition in Verbindung zur natürlichen akustischen Umgebung auseinander. Er entwickelt interaktive Szenarien, welche die Beziehung zwischen der Umwelt und dem Klang, der innerhalb dieser Umwelt hergestellt wird, nutzbar machen. In seinen Kompositionen und Installationen versucht er, harmonische Beziehungen innerhalb einer *soundscape* zu identifizieren und gleichzeitig kausale Zusammenhänge von Fahrlässigkeit und Dissonanz hervorzuheben. Dies beinhaltet auch die Benützung von Sensoren, welche mit Aspekten der jeweiligen klimatischen Umgebung interagieren.

<http://soundcloud.com/cormac-crawley>

[Werktext derzeit nur auf Englisch verfügbar]

Samstag, 1. Dezember 2012, 19.00

SHUT UP AND LISTEN! AWARD 2012

Aurélio Edler-Copes (BR/F): Cantiga

Cantiga

For accordion and sound projection

In "Cantiga" ("Song") I have taken as reference the Cantigas de Santa Maria, of Alfonso X - in particular those of number 1, 252, and 326 - with the aim of bringing to mind archaic sonorities establishing a dialogue with the sound universe of the electronic music.

The accordion seemed to me the ideal instrument due to its high pitch and technical potentials which allow it to approach some textures typical of the electronic music as the same time as it creates sounds and articulations close to instruments of medieval music.

Aurélio Edler-Copes

Aurélio Edler-Copes (Brazil, 1976) Graduated in Composition with Gabriel Erkoreka at the Basque Country Advanced Centre of Music, Spain; Master Degree in Composition at the Hochschule der Künste Bern by the tutelage of Georges Aperghis; postgraduate in Composition and Computer Music at the annual IRCAM's Cursus in Paris. He also studied with Sciarrino, Saariaho, Furrer, Ferneyhough, Lang, Leroux, Hurel, Andre, López-López, Sotelo, Sánchez-Verdú, among others, in festivals as Acanthes, Impuls, Matrix, Injuve...

His pieces have been awarded in a dozen of composition competitions (Injuve, Franz Joseph Reintl-Stiftung, Ensemblia, Pablo Sorozabal, Cátedra Manuel de Falla, Fundación Autor's Prize, Verdi Competition, BAMDialogue, HIC-USA, Francisco Escudero, Prix Roma...) and are interpreted by soloists and ensembles as Klangforum Wien, MusikFabrik, Quatuor Diotima, Itinéraire, Vortex, Sond'ar-te Ensemble, OENM, Grup Instrumental de Valencia, Bilbao's Symphonic Orchestra, Orchestra National de Lorraine, among others. He was Prix Roma of the Spanish Government working as composer in residence at the Royal Academy of Spain in Rome in 2010- 2011. He was also artistic member and composer in residence at the French Academy in Madrid - Casa de Velázquez in 2011-2012.

He currently lives in Paris, works in different composition projects and is artistic director of the Krater Ensemble, from Spain. From July to September 2013 he will be composer in residency at the Kyoto Arts Center in Japan.

<http://www.edler-copes.com>

[derzeit nur auf Englisch verfügbar]

Samstag, 1. Dezember 2012, 19.00

SHUT UP AND LISTEN! AWARD 2012

Robert Schwarz (A): Fliegenklavier

Fliegenklavier

(2012; 05:50; 4 Kanal Audio)

Stück für 88 Stubenfliegen in drei Maßstäben (M 1:2, M 1:1, M 2:1), erweitertes Klavier und modularer Synthesizer.

Entstanden aus der Installation „Ein Fliegenpapier - Gelenkte Aleatorik; Akustische Gedanken über Raum und Freiheit als physikalisches Modell“. Eine akustisch- räumliche Übersetzung der Kurzgeschichte „Das Fliegenpapier“ von Robert Musil.

Robert Schwarz

Robert Schwarz studierte Architektur und Computermusik in Wien und danach Sound Studies an der Berliner Universität der Künste. In seinen Arbeiten verschmelzen diese Disziplinen zu poetischen Erfahrungsräumen.

<http://r-schwarz.tumblr.com>

shut up and listen! 2012

Interdisziplinäres Festival für Musik und Klangkunst
FAR OUT

Zeitraum: 30. November bis 1. Dezember 2012
Ort: Echoraum (Sechshauser Str. 66, 1150 Wien)
Veranstalter: sp ce - Verein für Musik, Kunst und intermediale Projekte
Konzeption: Belma Bešlić-Gál und Bernhard Gál
Eintritt: € 7.- / 5.- (Beide Tage: 12.- / 8.-)

Das interdisziplinäre Festival für Musik und Klangkunst **shut up and listen!** findet 2012 zum siebenten Mal statt.

Antarktis und Arktis, Baffininsel und Tschuktschen-Halbinsel, Helgoland und Island - unter dem Festivalthema **FAR OUT** geht es heuer um die abgeschiedensten Regionen der Erde, insbesondere um die beiden Polargebiete.

Auch in diesem Jahr wird eine breite Palette künstlerischer und musikalischer Positionen präsentiert - sowohl von Kunstschaffenden, die sich von (Kopf-)Reisen in jene Regionen inspirieren ließen als auch mit Beiträgen von Kunstschaffenden aus angrenzenden Ländern. **SUAL 2012** beinhaltet eine Ausstellung, instrumentale und elektroakustische Musik, audiovisuelle Werke, Dokumentarfilm-Fragmente, Kurzvorträge sowie einen Hörraum.

Am 30. November präsentieren Werner Dafeldecker und Lasse-Marc Riek *field recordings* aus der Antarktis bzw. Helgoland. Weiters stehen eine audiovisuelle Komposition der isländischen Komponistin Anna Thorvaldsdottir und Werner Raditschnigs elektroakustische Performance Eisklang auf dem Programm.

Die Verleihung des **SUAL AWARD 2012** mit Aufführungen der prämierten Werke steht am Beginn des zweiten Festivaltages. Danach folgen Kompositionen für Akkordeon und Klangprojektion des Norwegers Arne Nordheim und von Belma Bešlić-Gál sowie audiovisuelle *field recordings* des spanischen Filmemachers Carlos Casas, aufgenommen auf der Tschuktschen-Halbinsel im äußersten Nordosten Sibiriens. Michael Vorfeld bezieht sich in seiner Performance auf blaues Licht.

Die bildende Künstlerin Petra Sandner verarbeitet in ihrer Ausstellung Eindrücke einer Reise in arktische Regionen Nordkanadas. Ein von dem deutschen Label Gruenrekorder ko-kuratiertes Hörraum bringt ausgewählte Phonographien aus der Antarktis und thematisch verwandten Regionen zu Gehör.

shut up and listen! baut Brücken über längst obsolete Genregrenzen. Seit 2006 werden in Konzerten, intermedialen Performances und Klanginstallationen, aber auch mit Ausstellungen, Film- und Videopräsentationen sowie diskursiven Aktivitäten österreichische und internationale Positionen aus verschiedensten Bereichen künstlerischer Produktion präsentiert.

Belma Bešlić-Gál und Bernhard Gál

Website: <http://www.sp-ce.net/sual/2012>
Kontakt: Tel: 0043-699-107 65 687 | Email: info ((Emailsymbol)) sp-ce.net
Support: BMUKK, Stadt Wien (MA7), SKE-Fonds

Konzerte // Ausstellung // Hörraum // SUAL AWARD

Von und mit:

Belma Bešlić-Gál	Österreich/Bosnien und Herzegowina/Slowenien
Andreas Bick	Deutschland
Carlos Casas	Frankreich/Spanien
Chin Ting Chan	China/USA
Cormac Crawley	Irland
Werner Dafeldecker	Deutschland/Österreich
Aurélio Edler-Copes	Brasilien/Frankreich
Mark Lorenz Kysela	Deutschland
Danny Mc Carthy	Irland
Arne Nordheim	Norwegen
Werner Raditschnig	Österreich
Lasse-Marc Riek	Deutschland
Petra Sandner	Österreich
Robert Schwarz	Österreich
Andrej Serkow	Österreich/Ukraine
Anna Thorvaldsdottir	USA/Island
Craig Vear	Großbritannien
Michael Vorfeld	Deutschland

SHUT UP AND LISTEN! AWARD 2012

Musikschaffende einer jüngeren Generation waren eingeladen, Beiträge zum Festivalthema FAR OUT einzureichen. Aus 56 Einreichungen wurden die folgenden Preisträger ermittelt:

Chin Ting Chan (CN/USA), Cormac Crawley (IRL), Aurélio Edler-Copes (BR/F), Robert Schwarz (A)

Festival-Programm 30.11. und 1. 12. 2012

Freitag, 30. November 2012

- 18.30 **Petra Sandner (A):** Ausstellung ´arctic`
Eröffnung
- 19.00 **Gruenrekorder (D):** Hörraum "Far Out"
Eröffnung
Werke von **Andreas Bick (D)**, **Mark Lorenz Kysela (D)**, **Danny Mc Carthy (IR)** und **Craig Vear (GB)**
- 20.00 **Lasse-Marc Riek (D):** Helgoland - Akustische Feldaufnahmen von Tier und Landschaft
Anna Thorvaldsdottir (ISL): Orchestronics - Audiovisuelle Komposition
Werner Dafeldecker (D/A): monolith - Präsentation & field recordings
Werner Raditschnig (A): EISKLANG - Elektroakustische Performance

Samstag, 1. Dezember 2012

- 19.00 **SHUT UP AND LISTEN! AWARD 2012:** Preisverleihung und Aufführung der ausgewählten Werke
Preisträger: **Chin Ting Chan (CN/USA)**, **Cormac Crawley (IRL)**, **Aurélio Edler-Copes (BR/F)**,
Robert Schwarz (A)
- 20.00 **Belma Bešlić-Gál (A/SLO/BIH)**, **Arne Nordheim (N):**
Werke für Akkordeon und Klangprojektion; **Andrej Serkow (A/UKR)** - Akkordeon
Carlos Casas (E): SIBERIAN FIELDWORKS (FIELDWORKS#10) - Audiovisuelle Präsentation
Michael Vorfeld (D): GLÜHLAMPENMUSIK - Audiovisuelle Performance

Permanente Präsentationen, 30. November - 1. Dezember 2012

Petra Sandner (A): ´arctic` - Ausstellung

Gruenrekorder (D): Far Out - Hörraum
Werke von **Andreas Bick (D)**, **Mark Lorenz Kysela (D)**, **Danny Mc Carthy (IR)**, **Craig Vear (GB)**
Ko-Kurator: **Gruenrekorder / Lasse-Marc Riek**

shut up and listen! 2012

Interdisziplinäres Festival für Musik und Klangkunst
FAR OUT

Kontaktinformation

sp ce

Verein zur Förderung von Musik, Kunst und intermedialen Projekten

Büro: Grosse Mohrengasse 29/13, A-1020 Wien, Österreich
T: ++43-(0)699-107 65 687 (B. Gál)
E: info@sp-ce.net
W: <http://www.sp-ce.net>

Pressekontakt: Marie-Therese Rudolph
T: ++43 699 184 7770
E: m.rudolph (at) chello.at

Bernhard Gál, Künstlerische Leitung

Der 1971 in Wien geborene Komponist, Künstler und Musikwissenschaftler Bernhard Gál ist durch seine vielschichtige interdisziplinäre Arbeitsweise in den Bereichen zeitgenössische Musik, Installationskunst und Medienkunst gleichermaßen vertreten. In intermedialen Installationen und Medienkunstprojekten integriert er Klang, Licht, Objekte, Raumkonzepte und Videoprojektionen zu wahrnehmungsorientierten und oft ortsspezifischen Gesamtkunstwerken. Er komponiert außerdem Musik für akustische Instrumente sowie elektroakustische Musik und gibt als Laptop-Musiker selbst Konzerte. Darüber hinaus betreibt Gál das Label „Gromoga Records“ und leitet die österreichische Kulturinitiative „sp ce“. 2006-07 unterrichtete er an der Universität der Künste Berlin im Fach Klangkunst. Derzeit ist Gal als wissenschaftlicher Mitarbeiter im Rahmen des interdisziplinären Doktoratskollegs „Kunst und Öffentlichkeit“ an der Paris Lodron Universität Salzburg tätig. Gáls Werke wurden in Konzerten, Ausstellungen, Installationen und Radioportraits weltweit präsentiert und auf etwa 30 Tonträgern sowie mit diversen Katalogen und DVDs dokumentiert.

<http://www.bernhardgal.com>

Belma Bešlić-Gál, Ko-Kurator und Produktionsleitung

Geboren 1978 in Tuzla (BIH). Slowenisch-bosnische Komponistin, Künstlerin und Pianistin, lebt und arbeitet in Wien und Salzburg. Internationale Konzertaktivitäten, multimediale Kunstprojekte, Videoproduktionen. Klavierstudium in Weimar (Hochschule für Musik „Franz Liszt“, 1996-2001, u. a. bei Gerlinde Otto und Lazar Berman). Kompositionsstudium in Graz (Kunstuniversität Graz, 2003-2009, u. a. bei Bernhard Lang, Gerd Kühn und Klaus Lang). Seit 2011 Ko-Kurator des Festivals shut up and listen! in Wien. Im Laufe der letzten Jahre intensive Auseinandersetzung mit Themen wie der kulturellen Problematik von Nachkriegsgesellschaften, Nihilismus, Futurismus und Weltraumforschung sowie der Manipulation von Zeitwahrnehmung in intermedialen Musikkonstellationen. Preise, Stipendien, Förderungen (Auswahl): Startstipendium für Musik und darstellende Kunst, Kunstsektion des BMUKK, Österreich (2011); Internationales Arbeitsstipendium „Composer in Residence - Komponistinnen nach Frankfurt“, Archiv „Frau und Musik“, Frankfurt (2011); Ingrid zu Solms Kunst und Kulturpreis, Frankfurt (2011); Arbeitsstipendium Land Salzburg (2011); Kompositionsförderung der Stadt Wien (2012).

<http://www.belmabeslic.com>