

# shut up and listen! 2017

Interdisciplinary Festival for Music and Sound Art

**LET'S READY!**

# shut up and listen! 2017

Interdisciplinary Festival for Music and Sound Art  
**LET'S READY!**

**Date:** December 7th-9th, 2017  
**Venue:** echoraum (Sechshauser Str. 66, 1150 Vienna)  
**Producer:** sp ce – Non-profit organisation for Art and Transdisciplinarity  
In cooperation with echoraum  
**Artistic Direction:** Bernhard Gál and Belma Bešlić-Gál

„*The proof of the music is in the listening*“. 2017 marks the centennial celebration of Marcel Duchamp's *Fountain* – a welcome occasion for the twelfth edition of **shut up and listen!** to focus on current artistic approaches towards the phenomenon 'ready-made'. Thinking about *ready-made* in a sound-related context suggests a focus on the listening process itself, thus *field recordings* and other 'concrete' hearing perspectives come to mind instantaneously. At the same time, object-oriented aspects of auditory perception – process-related or continuous sound developments, audio-sculptural manifestations and the sound qualities of everyday objects – are in the center of attention.

In the participatory opening performance *REGAL PLEASURES (OFF-THE-SHELF)*, a standard metal shelving rack sounds while being constructed. German sound artist Erwin Stache relates to acoustic qualities of everyday objects as well, giving one of his rare solo performances, and additionally exhibiting a selection of his highly imaginative sound objects (*Klänge aufgeräumt*) which may be explored throughout the festival. The specifically assembled Phonographie-Ensemble features Angélica Castelló, Martina Claussen, Barbara Kaiser und Billy Roisz, improvising on the basis of untreated field recordings. The second festival evening takes off with the sound universe of filter coffee machines performed by Ernst Reitermaier, representing the institut für transakustische forschung. Peter Ablinger condenses Beethoven's Symphonies into a 40-seconds long listening experience, while not leaving away a single note. In his work *RENATE FUCZIK*, 'historic' voice recordings of the Austrian telephone speaking clock are combined in real-time with piano sounds, while *In G* juxtaposes the 'sound object' cello with subtle environmental sounds. Oliver Stotz realises Steve Reich's *Pendulum Music*, for four microphones and four amplifiers. On Saturday, an hour-long excerpt of Leif Inges *9 Beet Stretch*, a 24-hours long sound augmentation of Beethoven's Ninth, is presented as a listening space / sound projection, being followed by the annual festival brunch. Permanent festival contributions include Peter Ablinger's *Hinweisstücke*, a series of conceptual references pointing towards specific listening strategies. With a 'Duchamp-Memorial Wall', Bernhard Gál comments on the ready-mades *Bicycle Wheel*, *Bottle Rack* and *Fountain*. Petra Sandner presents a new series of paintings and, last not least, the Viennese 'street poet' Helmut Seethaler is invited to occupy *Echoraum's* staircase with his thoughts. **LET'S READY!**

**Website:** <http://sp-ce.net/sual/2017/>  
**Admission:** Dec. 7th & 8th, 2017 | € 7.-/ 5.- (both days: € 12.-/ 8.-) Dec. 9th, 2017 | Pay as you wish  
**Support:** BKA, Stadt Wien (MA7), SKE-Fonds

# shut up and listen! 2017

Interdisciplinary Festival for Music and Sound Art  
**LET'S READY!**

## Concerts | Performances | Sound Art Exhibition | Installations | Listening Space

### Featuring:

Peter Ablinger	Germany   Austria	p. 5, 15-18
Ludwig van Beethoven	Austria   Germany	p. 15
Angélica Castelló	Austria   Mexico	p. 12
Martina Claussen	Austria	p. 13
Bernhard Gál	Austria	p. 6, 10, 12
Leif Inge	Norway	p. 20
Barbara Kaiser	Austria	p. 13
Matthias Lorenz	Germany	p. 18
Steve Reich	USA	p. 19
Ernst Reitermaier	Austria	p. 14
Billy Roisz	Austria	p. 13
Petra Sandner	Austria	p. 7
Helmut Seethaler	Austria	p. 8
Erwin Stache	Germany	p. 9, 11
Oliver Stotz	Austria	p. 19
Jaime Wolfson	Austria   Lithuania	p. 16

**shut up and listen! 2017**  
Interdisciplinary Festival for Music and Sound Art  
**LET'S READY!**

## Festival Programme December 7th-9th, 2017

### Thursday, December 7th, 2017

- 19.00    Opening I: Peter Ablinger: *Hinweisstücke* – Exhibition  
          Opening II: Bernhard Gál: *Duchamp Memorial Wall* – Installation  
          Opening III: Petra Sandner: *Die Aura der Braut* – Exhibition  
          Opening IV: Helmut Seethaler: *Pflücktexte* – Installation  
          Opening V: Erwin Stache: *Klänge aufgeräumt* – Exhibition | Sound Objects
- 20.00    REGAL PLEASURES (OFF-THE-SHELF) – Participatory Performance
- 20.30    Erwin Stache: *Objekte und Klangsensorik* – Performance
- 21.30    Phonography Ensemble: *READY-SOUNDS* – Real-Time Music  
          Featuring Angélica Castelló, Martina Claussen, Barbara Kaiser and Billy Roisz.

### Friday, December 9th, 2017

- 20.00    Peter Ablinger: *Weiss/Weisslich 22* – Sound Projection  
          Ernst Reitermaier / institut für transakustische forschung: *coffee* – Performance
- 20.30    Peter Ablinger: *RENATE FUCZIK | IN G* – Concert  
          Featuring Peter Ablinger (sound direction), Matthias Lorenz (violoncello) and Jaime Wolfson (piano)
- 21.30    Steve Reich: *Pendulum Music* – Performance  
          Realisation: Oliver Stotz

### Saturday, December 10th, 2017

- 11.30    Leif Inge: *9 Beet Stretch* – Sound Projection | Listening Space  
          afterwards: Brunch

### Permanent Presentations, December 7th-9th, 2017

Peter Ablinger	<i>Hinweisstücke</i> – Exhibition
Bernhard Gál	<i>Duchamp Memorial Wall</i> – Installation
Petra Sandner	<i>Die Aura der Braut</i> – Exhibition
Helmut Seethaler	<i>Pflücktexte</i> – Installation
Erwin Stache	<i>Klänge aufgeräumt</i> – Exhibition   Sound Objects

shut up and listen! 2017  
Interdisciplinary Festival for Music and Sound Art  
**LET'S READY!**

Thursday, December 7th, 2017, 19.00 (Opening I)

Peter Ablinger

*Hinweisstücke* – Exhibition

Hinweisstücke (Reference Pieces)

*pieces which often exist  
only in their title;  
one can execute  
or visit,  
do or  
think them*

[Peter Ablinger]

Peter Ablinger

By now I have grown older, and use glasses increasingly often. With glasses I can see roughly as well as I used to. Without glasses I see less, and distant things in particular are blurred. So I have the impression that my radius of perception is narrowing, withdrawing to the point from which I gaze. I have the impression that without glasses, I lose something of the world that I can still retain with glasses. The impression (the illusion) is interesting, because one wonders what really makes the difference between a world that is reached (even better) and one that is no longer (or less well) reached.

Peter Ablinger, born in Austria in 1959, has lived in Berlin since 1982.

<http://ablinger.mur.at>

# shut up and listen! 2017

Interdisciplinary Festival for Music and Sound Art  
**LET'S READY!**

Thursday, December 7th, 2017, 19.00 (Opening II)

**Bernhard Gál**

## *Duchamp Memorial Wall* – Installation

### Duchamp Memorial Wall

Which materials might Duchamp's readymades be made of, would he live today, a hundred years later?

Would he order his objects through Amazon?

Three famous early works by Duchamp – *Bicycle Wheel* (1913), *Bottle Rack* (1914) and *Fountain* (1917) – are presented in presumed contemporary versions. The advantage: while the original objects were added to the art market frenzy long time ago (which rendered them untouchable and unplayable), the artifacts presented at *SUAL 2017* may be 'used', which goes along with Duchamp's original intentions, since he considered the motion and sounds of the turning wheel as a vital part of the art work, thus anticipating ideas of the kinetic art movement.

[Bernhard Gál]

### Bernhard Gál

Austrian artist, composer and musicologist Bernhard Gál is equally at home within the domains of contemporary music, installation art and media art. Gál has created around 80 sound installations and intermedia art projects, combining sound, light, objects, as well as architectural concepts and video projections into multidimensional and prevalently site-specific art works. He also composes for acoustic instruments and electro-acoustic music. As a laptop musician, Gál has performed extensively on five continents, and worked with musicians of the electronic and improvised music scenes. Since 2006, Gál has also been the creative head behind *shut up and listen! – Interdisciplinary Festival for Music and Sound Art*, in Vienna. 2006-07: Taught sound art at the University of Arts, Berlin. 2010-13: Research position at the Paris Lodron University Salzburg, in conjunction with the doctoral college 'Art and the Public'. Currently working on a PhD concerning sound installation art. His work has been published on labels such as Durian, Plate Lunch, Intransitive, Klanggalerie, Charhizma and Gromoga and documented with various catalogue books and DVDs.

<http://www.bernhardgal.com>

**shut up and listen! 2017**  
Interdisciplinary Festival for Music and Sound Art  
**LET'S READY!**

Thursday, December 7th, 2017, 19.00 (Opening III)

**Petra Sandner**

*Die Aura der Braut* – Exhibition

Die Aura der Braut

(German only)

In meinen Arbeiten beschäftige ich mich mit Duchamps Junggesellenmaschine aus dem 'Großen Glas'. Diese Urquelle seines konzeptionellen Ansatzes inspiriert mich zu meiner Wandinstallation 'three are better than one'.

Die transluzente Technik in den Zeichnungen, 'der blick des flaneurs' ermöglicht ein Überleiten fragmentarischer Formen in konkrete Oberflächenkonturen. Der verschwommene Blick beim Betrachten verbindet das wahrnehmende und erinnernde Ich, so wie das sehende und gesehene Ich des Flaneurs Duchamp auf dem Weg durch die Zimmer der Stadt.

[Petra Sandner]

**Petra Sandner**

born 1964 | studies of psychology and of art history | lives and works in vienna.

<http://www.petra-sandner.com>

**shut up and listen! 2017**  
Interdisciplinary Festival for Music and Sound Art  
**LET'S READY!**

Thursday, December 7th, 2017, 19.00 (Opening IV)

Helmut Seethaler

*Pflücktexte* – Installation

Pflücktexte

(German only)

SEIT VIELEN JAHREN

verbreite ich meine gedichte und kurzprosaerke ueberall im stadtraum wiens:

Bisher sind es 11.950 verschiedene zettel, die ich in unterschiedlicher auflagenhoehe kopiere ... und bei meinen mindestens jeden 3. tag stattfindenden „pflueck gedichte“-aktionen veroeffentliche.

Und an sammlerinnen meiner zettel mit briefen versende.

Auf meiner facebook-hauptseite hab ich derzeit 4.199 leute, die meine texte lesen und das mit mienen werken gemachte werken im oeffentlichen raum interessiert verfolgen:

(...)

Fast taeglich schaffe ich neue zetteltexte und verbesserte neufassungen meiner alten werke.

Meine „Pflueck-Gedichte“ gibt es:

Manchmal bei tag. Manchmal bei nacht.

Quer durch meine stadt.

Denn: mein kunstraum heisst: WIEN.

[Helmut Seethaler]

Helmut Seethaler

Zetteldichter. Geb. 1953 in Wien. Teilstudium der Philosophie. Seit 1974 Verbreitung von Millionen von Gedichten an tausenden Laternen, Säulen, Bäumen, Lichtmasten und Wänden der Welt. Er erhält dafür 23000 Droh- und Fanbriefe, zahlreiche Medienberichte sowie 1109 Anzeigen und Strafen wegen Verschmutzung, Ordnungsstörung, Sachbeschädigung, Behinderung der Fußgänger etc. 1109 Berufungen, 19 Strafen rechtskräftig. Nach neuesten Erkenntnissen der Obersten Gerichte sind seine Zettel anerkannte Kunst und müssen geschützt werden. Er ist Vater von drei Töchtern.

<http://www.zettelpoet.at>



# shut up and listen! 2017

Interdisciplinary Festival for Music and Sound Art  
**LET'S READY!**

Thursday, December 7th, 2017, 19.00 (Opening V)

Erwin Stache

*Klänge aufgeräumt* – Exhibition | Sound Objects

Klänge aufgeräumt

(German only)

Die jahrelange Klavierausbildung und das 17jährige Traktieren der Orgel zu DDR-Zeiten bilden die musikalische Grundlage für meine Selbstbauinstrumente. Dazu kommt die Freude am Programmieren, das Entwickeln von elektronischen Schaltungen und die blühende, manchmal auch kindliche Fantasie, die sich bis jetzt gehalten hat. Der Gebrauch von Objekten entgegen ihres ursprünglich zgedachten Herstellungszweckes schafft einen speziellen Humor. Die Bewegung von Gegenständen wird in Töne und Geräusche umgesetzt. Sensoren messen Drehung, Winkel und Beschleunigung, die dann mittels Mikrorechner, Raspberry PI und Klangmodulen hörbar gemacht werden. Die beim Konzert verwendeten Instrumente und Objekte lassen sich im Wesentlichen in zwei Gruppen aufteilen. Verfremdete Alltagsgegenstände, die direkt klingen, oder Gegenstände, deren besondere Beschaffenheit elektronisch ausgewertet wird und Lautsprecher den Klang abstrahlen. Tischbeine werden zu Stromsensoren, schwingende Stäbe zu Klangwurfgeräten und Holzgarderoben zu Basstönern. Immer aber bleibt der ernsthafte musikalische Umgang mit den Objekten, die aufgrund ihrer teils gewollt tonalen Unschärfe eine spezielle Spielweise erfordern und dadurch zu neuen interessanten Klangergebnissen und Bewegungsabläufen führen. Einige Instrumente und Objekte: Elektroscherengitter, Schwingstäbe, Nervtöner, Abflussrückkoppler, Klangdreh scheiben, Musiktrainer, 53,6 Kilo Ohm - ein Anfassobjekt.

[Erwin Stache]

Erwin Stache

German sound artist.

(German only)

Erwin Stache, in Schlema im Erzgebirge geboren, ist Musiker, Komponist, Klangkünstler und Objektbauer. Er lebt bei Leipzig. Er hat begonnen, Physik, Mathematik, Pädagogik zu studieren, um später auf Klavier (Studium bei Ralf Rank) und Orgel (Kirchenmusikdirektor Konrad Heinig) umzusteigen. Seine Installationen verbinden Klang und Musik mit bildkünstlerischen Elementen und basieren zumeist auf einer humorvollen Verfremdung alltäglicher Gegebenheiten. Er erfindet neue Musikinstrumente, realisiert Dauerinstallationen im öffentlichen Raum und baut Hörspielplätze, wo Spielgeräte zu Klangobjekten werden. Einige Objekte befinden sich in Museen und an Erlebnisorten. 2002 gründete er die Gruppe Atonor, junge Menschen, die mit seinen Instrumenten und Klangobjekten arbeiten und Konzerte geben. Mit Installationen, Konzerten und Performances war Stache auf vielen wichtigen Festivals (Donaueschingen, Witten, München usw.). Einladungen zu längeren Arbeitsaufenthalten gab es nach Asien und Afrika.

<http://www.erwin-stache.de>

**shut up and listen! 2017**  
Interdisciplinary Festival for Music and Sound Art  
**LET'S READY!**

Thursday, December 7th, 2017, 20.00

**REGAL PLEASURES (OFF-THE-SHELF)**

**Participatory Performance**

REGAL PLEASURES (OFF-THE-SHELF)

Ready-made goes sonic => Everything that sounds.

Subject: Metal Shelving Rack.

Attendees of *SUAL 2017* are invited to take part in the sound-producing mounting of a standard piece of furniture.

The same shelves will be used for the presentation of Erwin Stache's sound objects.

[Bernhard Gál]

Bernhard Gál (concept)

see p. 6

Thursday, December 7th, 2017, 20.30

Erwin Stache

*Objekte und Klangsensorik – Performance*

Objekte und Klangsensorik

(German only)

Die jahrelange Klavierausbildung und das 17jährige Traktieren der Orgel zu DDR-Zeiten bilden die musikalische Grundlage für meine Selbstbauinstrumente. Dazu kommt die Freude am Programmieren, das Entwickeln von elektronischen Schaltungen und die blühende, manchmal auch kindliche Fantasie, die sich bis jetzt gehalten hat. Der Gebrauch von Objekten entgegen ihres ursprünglich zgedachten Herstellungszweckes schafft einen speziellen Humor. Die Bewegung von Gegenständen wird in Töne und Geräusche umgesetzt. Sensoren messen Drehung, Winkel und Beschleunigung, die dann mittels Mikrorechner, Raspberry PI und Klangmodulen hörbar gemacht werden. Die beim Konzert verwendeten Instrumente und Objekte lassen sich im Wesentlichen in zwei Gruppen aufteilen. Verfremdete Alltagsgegenstände, die direkt klingen, oder Gegenstände, deren besondere Beschaffenheit elektronisch ausgewertet wird und Lautsprecher den Klang abstrahlen. Tischbeine werden zu Stromsensoren, schwingende Stäbe zu Klangwurfgeräten und Holzgarderoben zu Basstönern. Immer aber bleibt der ernsthafte musikalische Umgang mit den Objekten, die aufgrund ihrer teils gewollt tonalen Unschärfen eine spezielle Spielweise erfordern und dadurch zu neuen interessanten Klangergebnissen und Bewegungsabläufen führen. Einige Instrumente und Objekte: Elektroscherengitter, Schwingstäbe, Nervtöner, Abflussrückkoppler, Klangdreh Scheiben, Musiktrainer, 53,6 Kilo Ohm - ein Anfassobjekt.

[Erwin Stache]

Erwin Stache

see p. 9

**shut up and listen! 2017**  
Interdisciplinary Festival for Music and Sound Art  
**LET'S READY!**

Thursday, December 7th, 2017, 21.30

Phonography Ensemble

*READY-SOUNDS* – Concert

Featuring Angélica Castelló, Martina Claussen, Barbara Kaiser and Billy Roisz

**READY-SOUNDS**

The idea of a 'Phonography Ensemble' has been inspired by the *Seattle Phonographers Union*, a loose artist collective that has been active for the past twenty years. Only performance rule: the used field recordings may not be defamiliarized by digital effects, the inherent aesthetic potential of the 'acoustic readymades' thus remaining in the foreground.

*SUAL 2017* revives an idea which has already been realized once a decade ago, within the framework of the second *SUAL* festival. While only male artists were involved in 2007, this year's edition exclusively features female protagonists.

[Bernhard Gál]

**Angélica Castelló**

Born Mexico City, 1972. Composer, Sound Artist. Her sound work and compositions concentrates on fragility, dreamworld and the subconscious. Performs continuously solo or in cooperations everywhere between Mexico City and Vienna. Numerous compositions for ensembles, radio works as well as installations that operate at the interface of music, performance and visual arts. Several releases on labels like Interstellar records, Mikroton recordings, Monotype records, Mosz etc.

<http://castello.klingt.org>

# shut up and listen! 2017

Interdisciplinary Festival for Music and Sound Art  
**LET'S READY!**

Thursday, December 7th, 2017, 21.30

Phonography Ensemble

*READY-SOUNDS* – Concert

(continuation)

## Martina Claussen

Martina Claussen is a mezzo-soprano, vocal artist, composer and composer-performer. The focal point of her work lies in the interaction of her own voice, which also is the main sound source of her electroacoustic compositions, and live electronics. She studied voice, vocal pedagogy, computer music and electronic media at the University of Music and Performing Arts, Vienna. Currently studying Composition Master at the Bruckneruni Linz. She works at the University of Music and Performing Arts Vienna where, since 2009, she holds the position of ao.Professor of Voice. Her compositions have been broadcasted by various radio stations in Europe and have been selected to be played at various international festivals.

<http://www.martinaclaussen.at>

## Barbara Kaiser

(German only)

Barbara Kaiser studierte Transmediale Kunst an der Universität für angewandte Kunst Wien. Sie lebt in Wien und arbeitet projektorientiert im Bereich Radiokunst, Performance und experimentelle Musik. Unter anderem ist sie Gründungsmitglied des Gemüseorchesters, Teil des internationalen Radiokunst-Netzwerkes ‚Radia‘ und betreibt gemeinsam mit Tamara Wilhelm das Performance-Duo 'z.B.: ...'. Seit 2012 leitet und kuratiert sie das ZOOM Trickfilmstudio - ein Medienlabor für Kinder und Jugendliche - im MuseumsQuartier Wien.

<https://soundcloud.com/kaiserbarbara>

## Billy Roisz

Billy Roisz lives and works in Vienna/Austria. Her ability to translate experimental music into visual memory images is particularly noteworthy, revealing borrowings from minimal art and conceptual art. She specializes in feedback video and video/sound interaction by using monitors, cameras, video mixing desks, synchronators, computer, various electronics and a bass guitar for video and sound generating. Her video works are distributed by sixpackfilm & lightcone. Her music was released on editionsMEGO (solo & skylla) and mikroton (The Elks, cilantro, scuba). She was co-organizer/programmer of annual REHEAT Festival (2007-2015).

<http://billyroisz.klingt.org>

**shut up and listen! 2017**  
Interdisciplinary Festival for Music and Sound Art  
**LET'S READY!**

Friday, December 8th, 2017, 20.00

Ernst Reitermaier / institut für transakustische forschung

*coffee* – Instant Composition for two Coffee Machines

coffee

Instant Composition for two Coffee Machines

Being one of its founding members, Ernst Reitermaier presents a historic composition of the *institut für transakustische forschung*.

**institute for transacoustic research**

the institute for transacoustic research (German: institut für transakustische forschung, iftaf) was founded in 1998 to define and research transacoustics (German: transakustik). a crucial characteristic of transacoustic research is its interdisciplinary approach; it carries out science by means of art and art by means of science; methods and settings from both areas are combined to arrive at unique lines of connection and division.

<http://www.iftaf.org>

# shut up and listen! 2017

Interdisciplinary Festival for Music and Sound Art  
**LET'S READY!**

Friday, December 8th, 2017, 20.00

Peter Ablinger

*Weiss/Weisslich 22* – Sound Projection

Weiss/Weisslich 22

The symphonies of Beethoven, condensed into 40 seconds.

*Weiss/Weisslich 22* was conceived and produced in an electronic studio. About six to eight hours of symphonic music by each of the chosen composers were recorded onto harddisc: a selection of symphonies out of Haydn's and Mozart's works, as well as all symphonies by Beethoven, Bruckner, Schubert and Mahler. Ablinger had been looking for a method of how to transform time from a linear experience into a momentary or maybe aimless/formless one. He and the technicians finally found a way of condensing the stored information in a way that made the horizontal time line tipping over into a vertical column of condensed information. They clapped the music from the horizontal time line into a vertical sound column, defining the column might be exactly forty seconds wide. So instead of a few hours of Beethoven as a horizontal time line you have it turned round for 90 degrees resulting in a 40 seconds sound column. It seems like you also could call it compressed but that neither describes the idea behind it nor does it as they assured me describe correctly what the software program does. Peter Ablinger decided to use the term condensation. One of the ideas is: Not to lose any bit of information technically as well as philosophically. (On the contrary. Make available all the information of 150 years of European symphonic tradition in an at once audible hit singles time span of four minutes.) Of course the information about 45 hours of symphonic music in this density turns into noise. Noise is information now and even a rather precise one. For those who know the symphonic tradition, that means music by Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Bruckner and Mahler, it will be surprisingly unsurprising, whose composer's noise sounds which way. The traditional foreground/background conception, the signal to noise ratio conception cannot even be applied to a work like this. Noise is not the enemy of information, it is by its coloredness, by its texture, by the change from one texture to the next one, the enabler of information. (English translation edited by Bill Dietz)

[from: Christian Scheib, *Ohne Titel*, zu Peter Ablingers Installationen im Sophienhof in Kiel]

<http://ablinger.mur.at/ww22.html>

Peter Ablinger

see p. 5

# shut up and listen! 2017

Interdisciplinary Festival for Music and Sound Art  
**LET'S READY!**

Friday, December 8th, 2017, 20.30

Peter Ablinger

*RENATE FUCZIK* – for piano and 1 loudspeaker

Featuring Peter Ablinger (sound direction) and Jaime Wolfson (piano)

RENATE FUCZIK

for piano and 1 loudspeaker (2006-2026)

a 24 hours (or endless) piece | any duration

completed so far: 264' (12:00-13:24 and 18:00-21:00)

The piece is based on the voice recording of the former Austrian phone time, which was reached since the 70's under the phone number 1503. Every 10 seconds, a woman's voice, for example at 18:19:20, repeated: "It is with the Summer-tone 18 clock, 19 minutes and 20 seconds [tut]." Spokeswoman was an employee of the Austrian Post, Renate Fuczik. In the future all 24 hours should be available for the composition "Renate Fuczik". A performance may have any duration (10 seconds, 3 minutes, 1 hour, etc.), but in any case must match the real time exactly - which in this case is the "Viennese time" (= Central European Time, CET). The piece is part of the cycle "Voices and Piano", but can also be presented independently or in other constellations (see e.g. The OPERARIA cycle "Die durchscheinende Zeit / Translucent Time)." (English un-edited)

[http://ablinger.mur.at/txt\\_RenateFuczik.html](http://ablinger.mur.at/txt_RenateFuczik.html)

Jaime Wolfson

(German only)

Jaime Wolfson studierte an der Musikuniversität Wien sowie an der Bruckneruniversität Linz Klavier, Dirigieren und Komposition bei Leopold Hager, Erwin Ortner, Yuji Yuasa, Michel Jarrell und Johannes Marian u.a. Besonderen Einfluss auf Wolfson hatte ein Interpretationskurs bei György Kurtág (mit Werke von L.v. Beethoven und G. Kurtág). Interpretationskurse bei Christian Wolff, Georg Nussbaumer, Hans Zender, Peter Herbert, Manon Liu-Winter u.a. schlossen sich an. Besonders wichtige Impulse für seine Dirigiertätigkeit holte er sich direkt bei der Arbeit mit dem Ensemble Wiener Collage (fixes Mitglied seit 2009) von dessen Leiter René Staar ([www.ewc.at](http://www.ewc.at)). Wolfson ist Mitbegründer und Leiter des Ensemble Platypus für Neue Musik (gegründet 2009), mit welchem er in Lateinamerika und in mehreren Ländern Europas konzertierte ([www.platypus.or.at](http://www.platypus.or.at)). Er arbeitete u.a. mit Peter Ablinger, Georg Nussbaumer, Michael Jarrell, Jorge Sánchez-Chiong, Wolfgang Mitterer und Dieter Kaufmann zusammen. Konzertreisen führten ihn nach Japan, Südamerika und in viele Städte Europas. 2016-17 war Wolfson Assistent vom Prof. J. Marian an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien. Seit April 2017 ist er Senior Lecturer für Neue Musik am Joseph Haydn Institut.

<http://ewc.at/de/composers/JaimeWolfson/>



Friday, December 8th, 2017, 20.30

Peter Ablinger

*RENATE FUCZIK* – for piano and 1 loudspeaker

[continuation]

(German only)

*Information IST Redundanz:*

Die Tautologie sagt laut Wittgenstein nichts aus über die Welt und hält keinerlei Beziehung zu ihr (Tractatus). Ich glaube dagegen, dass die Tautologie das Grundprinzip von Sprache überhaupt ist. Beziehungsweise das Grundprinzip der Beziehung von Sprache und Welt. Jede Beschreibung, Erklärung, Analyse, Definition ist genau in der analogen Weise Verdopplung, Wiederholung, Redundanz wie das die Tautologie auch ist. Etwas entsprechendes gilt auch für ‚Information‘. Es ist nicht so, daß Information das ist, was sich vom Redundanten abhebt. Es ist vielmehr umgekehrt, daß Information ohne Redundanz gar nicht möglich ist. Redundanz hat etwas zu tun mit "Rahmen"; etwas wiederholen heißt, es näher zu fassen kriegen, es fixieren, ausschneiden aus seiner Umgebung, es rahmen. Auch für "Bedeutung" gilt das Gleiche: Bedeutung und Verdopplung oder Unterstreichung, Hervorhebung sind ohnehin fast synonym."

„Voices and Piano“ ist ein umfangreicher Zyklus von Stücken für Stimme und Klavier. Allerdings ist die Stimme in jedem Stück eine andere: in Form einer Tonaufnahme einer zumeist bekannten Persönlichkeit. Der Zyklus ist noch in Arbeit und soll irgendwann an die 80 Einzelstücken (ungefähr 4 Stunden Musik) enthalten. Das Werk (dieses Werk/das Werk als solches) versteht sich als eine Auswahl aus dem Ganzen. Zur Zeit mag ich es, Stücke zu schreiben, wo das Ganze nicht auf einmal präsentiert wird. Das Ganze bleibt das Ganze, und was wir hören ist nur ein Teil davon.

Ich denke mir „Voices and Piano“ als meinen Lieder-Zyklus, obwohl niemand singt darin. Die Stimmen sind alle gesprochen: Ausschnitte aus Reden, Interviews oder Lesungen. Und das Klavier ist nicht wirklich die Begleitung der Stimme. Das Verhältnis der beiden ist eher das eines Vergleichs. Sprache und Musik werden verglichen. Man könnte auch sagen: Wirklichkeit und Wahrnehmung. Wirklichkeit (Sprache) ist kontinuierlich, Wahrnehmung (Musik) ist ein Raster der an das erstere heranzukommen versucht. Tatsächlich ist der Klavierpart die zeitliche und spektrale Rasterung der jeweiligen Stimme - vergleichbar einer grob gerasterten Fotografie. Der Klavierpart ist die Analyse der Stimme: Die Musik analysiert die Wirklichkeit.

[Peter Ablinger, Text zu *Voices and Piano*]

Friday, December 8th, 2017, 20.30

Peter Ablinger

*IN G* – for Cello and Environment

Featuring Peter Ablinger (sound direction) and Matthias Lorenz (violoncello)

**IN G**

for Cello and Environment, 16'41"

(for details see German press info)

**Matthias Lorenz**

(German only)

Matthias Lorenz wurde 1964 in Bensheim/Bergstraße geboren, wo er auch seine Kindheit und Jugend verbrachte. Nach dem Zivildienst in der Nähe von Gießen nahm er 1986 sein Cellostudium in Frankfurt/Main bei Prof. Gerhard Mantel auf. Bereits vor Studienbeginn war die Entscheidung gefallen, den Schwerpunkt auf zeitgenössische Musik zu legen. Obwohl es einen solchen Studienschwerpunkt nicht gab, ließ er sich in den Freiräumen, die die Studienordnung bot, realisieren. Kurse unter Anderem bei Wolfgang Boettcher und Siegfried Palm ergänzten die cellistische Ausbildung. Seit dem Studienende ist er als freischaffender Cellist tätig, hauptsächlich mit zeitgenössischer Musik. Neben die E-Musik – zu der mittlerweile auch Musik mit Live-Elektronik zu rechnen ist – treten dabei immer wieder andere Genres. Randbereiche der Rock- und Popmusik (zusammen mit Albrecht Kunze und Irmin Schmidt), Bühnenmusiken (u.a. für das Frankfurter Ballett), Improvisierte Musik. Zu seinem solistischen Spiel sind im Laufe der Zeit zunächst das elole-Klaviertrio, dann auch das ensemble courage hinzugekommen.

<http://www.matlorenz.de>

shut up and listen! 2017  
Interdisciplinary Festival for Music and Sound Art  
**LET'S READY!**

Friday, December 8th, 2017, 21.30

Steve Reich

*Pendulum Music* – Performance

Realisation: Oliver Stotz

Pendulum Music

“Even when all the cards are on the table [...] there are still enough mysteries ...”

[Steve Reich]

*Pendulum Music (for microphones, amplifiers speakers and performers)* is a work by Steve Reich, involving suspended microphones and speakers, creating phasing feedback tones. The piece was composed in August 1968 and revised in May 1973, and is an example of process music.

[Wikipedia]

# shut up and listen! 2017

Interdisciplinary Festival for Music and Sound Art  
**LET'S READY!**

Friday, December 8th, 2017, 21.30

Steve Reich

*Pendulum Music* – Performance

[continuation]

Oliver Stotz

\* 1971 Musician, Patcher and Collaborator, lives and works in Vienna. | MUSIC: Past: Scrooge, c-im-kreis, r-im-kreis, Le Charmant Rouge, Executive Ensemble, "der kopf des vitus bering", ground/lift, The Ghosts & The Band | Present: Pender, Gustav & Band, Bernhard Schnur Band | THEATRE & PERFORMANCE: 1994 - 2002 Member of independent Theatre Company VOLXTHEATER FAVORITEN ("3groschenoper", "Penthesilea", "Der Auftrag", "Bezahlt wird nicht", "Schluß mit lustig", "Kulturkarawane durch Kärnten/Koroska", several „Liederabende“); 1998 - 1999: SCHAUSPIELHAUS: "Theme Attack", "der himmel mein lieb" (w.schwab) and "Nie wieder Friede" (e.toller) -> after that, fed up with theatre for several years. | Since 2006 performative and theatrical works with Sabine Marte, Billy Roisz, Jan Machacek, Helene Weinzierl (cielaroque), Gin Müller, Doris Schmid, Oleg Soulimenko, Daniel Aschwanden, Akemi Takeya etc. | 2015 Musician at „PROLETENPASSION 2015 ff.“ | OTHER: several open-source-musicsoftware projects ("live-builder", "loopool", "omnichord deluxxe" ...) several Video-Works, among them "YOU COME" (2007). | 1996 - 2002 Concert-Organizer @ EKH / Wien ("der gute ton") | 2005 music & audiomastering for documentary "operation spring". | Since 2007 organisation and co-curator of "REHEAT" (a Festival for Multimedia Works, Music, Fine Arts and Performance @ Kleylehof/Bgld.)

<http://oliver.klingt.org>

Steve Reich

Steve Reich (October 3, 1936, New-York City, USA) is a composer. He studied composition privately with Hall Overton, then moved on to Juilliard School in New-York to study with William Bergsma and Vincent Persichetti (1958 to 1961). Subsequently he attended Mills College in Oakland where he was taught by Luciano Berio and Darius Milhaud (1961-63) and earned a master's degree in composition.

[<https://www.discogs.com/artist/22946-Steve-Reich>]

<http://www.steverreich.com>

**shut up and listen! 2017**  
Interdisciplinary Festival for Music and Sound Art  
**LET'S READY!**

Saturday, December 9th, 2017, 11.30

Leif Inge

*9 Beet Stretch* – Sound Projection | Listening Space

Afterwards: Brunch

### 9 Beet Stretch

*9 Beet Stretch* is Ludwig van Beethoven's 9th symphony stretched to 24 hours, with no pitch distortions. Executed in various versions with either the Snd or the Common Lisp Music software, both made by Bill Schottstaedt. The source recording, a Naxos recording conducted by Béla Drahos with the Nicolaus Esterházy Sinfonia and Chorus (Naxos 8.553478), was stretched digitally to a duration of 24 hours with no distortion or pitch shifting. The work is presented as a 24-hour-long sound installation/electroacoustic concert. The initial realization of 9 Beet Stretch was done in 2002 at NOTAM (Norwegian network for Technology, Acoustics and Music) by Anders Vinjar, Kjetil Matheussen, Leif Inge, and Bjarne Kvinnesland. It was redone at NOTAM in 2004 by Leif Inge and Anders Vinjar, and the concert premiere took place from April 16 to 17, 2004, at Kupfer Ironworks, Madison, Wisconsin, under the production of Jeff Hunt of Table of the Elements. It is available online in a number of audio formats, including a 24-hours-a-day, 7-days-a-week web cast.

[<http://www.expandedfield.net>]

SUAL 2017 presents an hour-long excerpt from the third movement of Beethoven's ninth symphony.

Leif Inge

Leif Inge is a sound artist based in Norway.

<http://www.expandedfield.net>

# shut up and listen! 2006-2016

## Interdisciplinary Festival for Music and Sound Art

### SUAL 2016 — ME, MYSELF OR I

Martin Baumgartner (CH/D)  
Tiziana Bertoncini (I/A)  
Belma Bešlić-Gál (BIH/A)  
John Cage (USA)  
Martina Claussen (A)  
Marcel Duchamp (F/USA)  
Salih Dursun & Frederic Stritter (D/A)  
Bernhard Gál (A)  
Thomas Grill (A)  
Franz Hautzinger (A)  
irradiation (A)  
Derek Jarman(UK)  
Irene Kepl (A)  
Yves Klein (F)  
Aiko Kazuko Kurosaki (J/A)  
Franz Liszt (D)  
Mandy Morrison (USA)  
noid (Arnold Haberl) (A)  
Daniel Pabst (A)  
Paule Perrier (F/A)  
Erik Satie (F)  
Harald Stojan (A)  
Manon-Liu Winter (A)

### SUAL 2015 — So far! So good.

Salah Ammo (SY/ A)  
Belma Bešlić-Gál (BIH/A)  
Angelica Castello (A)  
Phillip Corner (USA /I)  
Gobi Drab (A)  
Peter Gabis (A)  
Bernhard Gál (A)  
Sascha Gorbach (A)  
Katrin Hauk (A)  
Andreas Hellweger (A)  
Werner Korn (A)  
Thomas List (A)  
Steffi Neuhuber (A)  
Phoebe Neville (USA/I)  
Daniel Pabst (A)  
starsky (Julia Zdarsky) (A)  
Ernst Reitermaier (A)  
Zsolt Sörös (HU)  
Simon Usaty (A)  
Reni Weichselbaum (A)

### SUAL 2014 — Time, and again

Peter Ablinger (A/D)  
Marta Azparren & Sergio Blardony (E)  
Martin Brandlmayr (A)  
Duo Soufflé (A)  
Tina Frank (A)  
Boris Hegenbart (D)  
Ryoji Ikeda (J/F)  
Peter Jakober (A)  
Gerhard Kubik (A)  
Lukas Ligeti (A/USA/ZA)  
Simon Longo (I/GB)  
Conlon Nancarrow (USA/MX)  
Max Neuhaus (USA/I)  
Abel Paül (E/UK)  
Lukas Schiske (A)  
Michaela Schwentner (A)  
James Tenney (USA)  
Keisuke Yagisawa (J)

### SUAL 2013 — END LESS NESS

Helga Arias Parra (E/CH)  
John Cage (USA)  
Jamez Dean (B/CH)  
Wolfgang Gratzer (A)  
Sabine Groschup (A)  
Yumi Kori (J)  
Jean-Francois Laporte (CAN)  
Alvin Lucier (USA)  
Radu Malfatti (A)  
Michael Moser (A)  
Hermann Nitsch (A)  
Felipe Otondo (CL/UK)  
Éliane Radigue (F)  
Barbara Romen (A)  
Gunter Schneider (A)  
Manon Liu Winter (A)

### SUAL 2012 — Far Out

Belma Bešlić-Gál (A/SLO/BIH)  
Andreas Bick (D)  
Carlos Casas (F/E)  
Chin Ting Chan (CN/USA)  
Cormac Crawley (IR)  
Werner Dafeldecker (D/A)  
Aurélio Edler-Copes (BR/F)  
Mark Lorenz Kysela (D)  
Danny Mc Carthy (IR)  
Arne Nordheim (N)  
Werner Raditschnig (A)  
Lasse-Marc Riek (D)  
Petra Sandner (A)  
Robert Schwarz (A)  
Andrej Serkow (A/UKR)  
Anna Thorvaldsdottir (USA/ISL)  
Craig Vear (GB)  
Michael Vorfeld (D)

### SUAL 2011 — Near West

Seth Ayyaz (GB)  
Cormac Crawley (IR)  
gold extra (A)  
Franz Hautzinger (A)  
Christopher Haworth (UK)  
Mazen Hussein (D/SY)  
Mazen Kerbaj (F/LB)  
Hossam Mahmoud (A/EG)  
Gabriela Mossyrsch (A)  
Amr Okba (A/EG)  
Yoav Pasovsky (D/IL)  
mise\_en\_scene (IL)  
Samuli Schielke (D/FL)  
Oliver Schneller (D)  
Frank Stadler (A)  
Daniela Swarowsky (D/A)  
Wysozky (Jan Vysocky) (F/A/CZ)

### SUAL 2010 — duos - doubles - dialogues

Serge Baghdassarians (D)  
Boris Baltschun (D)  
blauwurf (E. Schörghofer & M. Zacherl, A)  
Kai Fagaschinski (D)  
Hui Ye (CN/A)  
Gisela Mashayekhi-Beer (A)  
Veronika Mayer (A)  
Nina Polaschegg (A)  
Burkhard Stangl (A)  
Die Strottern (A)  
Bernd Thurner (A)  
z.B.: ... (B. Kaiser & T. Wilhelm, A)

### SUAL 2009 — Land der Berge

Daniel Ender (A)  
Lionel Marchetti (F)  
Miriam Mone & Kurt Petin (A)  
Georg Nussbaumer (A)  
Jörg Piringer (A)  
B. Romen & G. Schneider (A)  
H. Tschiritsch & F. Haselsteiner (A)  
Aaron & Bronwyn Ximm (USA)

### SUAL 2008 — small - silent - lowercase

Alvin Lucier (USA)  
Berndt Thurner (A)  
Dimitrios Polisoidis (GR/A)  
Erin Gee (USA/A)  
Heribert Friedl (A)  
i8u (CA)  
Klaus Filip (A)  
Klaus Lang (A)  
Martin Supper (D)  
Nader Mashayekhi (A)  
The International Nothing  
(Kai Fagaschinski/M. Thieke, D)  
Tim Blechmann (D/A)

### SUAL 2007

soundscape - field recording - phonography

and/OAR (USA)  
Astrid Schwarz & Philip Scheiner (A)  
Christopher DeLaurenti (USA)  
Gabriele Proy (A)  
Heidi Grundmann (A)  
Helmut Mittermaier (D)  
Lasse-Marc Riek (D)  
murmer (Patrick McGinley) (GB)  
Phonographie-Ensemble (A)  
Robert Schwarz (A)  
Hannes Raffaseder & K. Hörbst (A)  
Stephan Roth (A)  
Lale Rodgarkia Dara (A)  
Voice Over Noise (SK)  
noid (Arnold Haberl) (A)  
Holzer (USA) / Kolster (NL) / Boon (NL)  
Martin Murauer (A)  
Petra Sandner (A)

### SUAL 2006

Hörspiel - Klangkunst - Akusmatik

Antje Vowinkel (D)  
Das Wiener Geräuschorchester (A)  
Igor Lintz-Maues (A)  
Jürgen Berlakovich (A)  
Kai Fagaschinski & B. Gál (D/A)  
Martina Lunzer Brem(A)  
noid (Arnold Haberl) (A)  
Proyecto Itinerante (AR/F)  
Ulrich Troyer (A)

# shut up and listen! 2017

## Interdisciplinary Festival for Music and Sound Art

### Contact Information

sp ce

Non-profit Organisation for Art and Transdisciplinarity

Office: Klosterneuburger Straße 90/13-15, A-1200 Wien, Austria

T ++43-(0)699-107 65 687 (Bernhard Gál)

E [info@sp-ce.net](mailto:info@sp-ce.net)

W <http://www.sp-ce.net>

#### Bernhard Gál, Artistic Co-Direction

Austrian artist, composer and musicologist Bernhard Gál is equally at home within the domains of contemporary music, installation art and media art. As of now, Gál has created around 80 sound installations and intermedia art projects, combining sound, light, objects, as well as architectural concepts and video projections into multidimensional and prevalently site-specific art works. He also composes for acoustic instruments and electro-acoustic music. As a laptop musician, Gál has performed extensively on five continents, and worked with numerous musicians of the electronic and improvised music scenes. Since 2006, Gál has also been the creative head behind 'shut up and listen!' – Interdisciplinary Festival for Music and Sound Art, in Vienna. Between 2006 and 2007 he taught sound art at the University of Arts in Berlin. From 2010-13 Gál held a research position at the Paris Lodron University Salzburg, in conjunction with the interdisciplinary doctoral college 'Art and the Public'. Currently he is working on a PhD concerning sound installation art. His work has been made available on ca. 30 audio publications and documented with various catalogue books and DVDs.

<http://www.bernhardgal.com>

#### Belma Bešlić-Gál, Artistic Co-Direction

Born 1978 in Tuzla (BiH). Austrian composer, artist and pianist of Slovenian/Bosnian descent, living in Vienna. First music studies (piano) with Planinka Jurisic-Atic in Tuzla. Piano studies at the Liszt School of Music Weimar (1996-2001, a. o. with Gerlinde Otto and Lazar Berman). Studies of composition and music theory at the University of Arts in Graz (a. o. with Bernhard Lang, and Klaus Lang). Master classes in Darmstadt and Munich (Brian Ferneyhough, Rebecca Saunders, Raphael Cendo, German Toro Perez, Wolfgang Rihm). Co-Curator of the shut up and listen!-Festival in Vienna. The fundament of her artistic reflection is time. Further issues include cultural challenges of post-war/transitional societies, nihilism, futurism and manipulations of temporal perception in (intermedia) music constellations. Recipient of various awards, scholarships and grants.

<http://belmabeslic-gal.eu>